

tiff toronto
international
film festival
OFFICIAL SELECTION 2014

NEW DIRECTORS



62

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MODRIS

PRESS KIT

KOPSAVILKUMS

Modris ir 17 gadus vecs jauniešs, kuram ir draudzene un daži labi draugi skolā. Taču viņa atkarība no azartspēlēm rada konfliktu attiecībās ar māti, it īpaši tāpēc, ka viņa nebeidz Modrim atgādināt, ka viņa tēvs ir cietumā - un jauniešs varētu būt mantojis tēva sliktos gēnus.

Attiecības vēl vairāk saasinās, kad ziemas vidū Modris iekļā mātes elektrisko sildītāju, lai dabūtu naudu spēļu automātiem. Viņa nodod dēlu policijai un kolīdz sākas puīša piedzīvojumi ar Latvijas tieslietu sistēmu, viņa attiecības ar ārpasauli izmainās. Drīz vien Modris apņemas atrast tēvu, ko nekad dzīvē nav saticis.



MODRIS

INTERVIJA AR REŽISORU



Kas jūs iedvesmoja šim stāstam?
Kā jūs to atradāt?

Šo stāstu man izstāstīja draugs advokāts, kurš strādāja ar šo lietu. Tas notika pirms vairākiem gadiem, bet viņš nevarēja to aizmirst, un šaustīja sevi, ka toreiz netika izdarījis pietiekami puīša labā. Šis stāsts mani spēcīgi iespaidoja un es par to domāju apmēram gadu.

Kādā 2011. gada februāra dienā es pamodos un nolēmu uzrakstīt scenārija uzmetumu, kas būtu balstīts un šiem

Galvenās lomas atveidotājs nav profesionāls aktieris. Kā jūs viņu atradāt?

Latvija ir maza valsts un kino industrija šeit tikpat kā neeksistē, līdz ar to īsti nebija citu iespēju.

Apmēram gada garumā mēs rīkojām atlases sesijas, un šajā laikā es redzēju aptuveni 1200 potenciālos Modrus. Kaut kur smadzeņu stūrītī es zināju, ko tieši meklēt, un lielākajā daļā interviju es jau pēc desmit sekundēm sapratu, ka puisis

notikumiem. Pēc tam viss notika ļoti ātri: šis stāsts atstāja iespaidu uz katru, kam es to parādīju, un šķita tikai dabiski pārvērst to filmā.

No pirmā uzmetuma teikuma uzrakstīšanas līdz filmas pirmizrādei pagāja tikai trīs gadi - izšķirošais faktors bija stāsta patiesums.

manā priekšā nav īstais Modris. Bet tad kādu dienu atnāca šis puisis un uzreiz bija skaidrs, ka tieši viņš būs tas īstais.

Viņš bija dabisks, kamera viņu nebiedēja, un viņš pat improvizēja. Un tad arī visi pārējie saprata, ka esam atraduši Modri.

MODRIS

Vai visi aktieri ir neprofesionāļi?

Jaunieši jā, bet pārējie ir profesionāļi, Latvijā labi zināmi aktieri. Varbūt daļa latviešu publikas būs pārsteigta, ka populārs aktieris parādās tikai vienā ainā, bet tāda ir mana pieeja: palīdzēt ne-aktierim, radot apstākļus, kad visapkārt ir

pieredzējuši un pašpārliecināti aktieri. Tas padarīja atmosfēru dabisku un radīja ne-aktieros sajūtu, ka "īstie" aktieri patiesībā netēlo.



Filma šķiet ļoti reālistiska, brīžiem pat dokumentāla.
Kā jūs to panācāt?

Tā kā scenārijs ir balstīts uz patiesiem notikumiem, vēlējos arī, lai pati filma būtu pēc iespējas autentiska. Neviena no mums nezina, kas notiks rīt, pēc stundas vai pat pēc piecām minūtēm, tādēļ arī mana pieeja bija šāda: aktieri zināja ļoti maz par to, kā noritēs filmēšanas diena. Viņi nebija lasījuši scenāriju iepriekš, un konkrētā aina viņiem tika iedota apmēram stundu pirms filmēšanas.

Filmas sagatavošanas laikā vēl pirms pašas filmēšanas mums bija dažādu situāciju improvizācijas sesijas, lai palīdzētu aktieriem iejusties viņu tēlos. Es arī iepazīstināju

viņus ar dažiem filmas varoņu prototipiem no reālās dzīves, bet neviens nezināja pašu stāstu. Liela nozīme ir arī operatora darbam. Mūsu operators Bogumils Godfrejovs ir fantastisks darbā ar rokas kameru: viņš ir no tiem, ko mēdz saukt par 'aktieru operatoriem'. Bogumils ļoti labi saprot emocijas un strādā ar aktieriem tik pacietīgi, ka tad, kad kamera tiek ieslēgta, viss notiek tā, kā tam jānotiek.

MODRIS

Kāpēc šis stāsts ir svarīgs Latvijai un pārējai pasaulei?

Nav svarīgi, vai tu dzīvo Latvijā, Kanādā vai Indijā - cilvēku pamattiecības visur ir vienādas.

Filma ir par attiecībām un varu - starp vecākiem un bērniem, starp valsti un tās pilsoņiem. Digitālajā laikmetā mēs dzīvojam arvien lielākā tempā. Viss notiek ļoti ātri un bieži mēs aizmirstam, kas ir pats svarīgākais. Manuprāt šī filma aicina mūs uz brīdi apstāties un padomāt par to, kur mēs esam, kas mēs esam un kā izturamies pret sev tuvajiem cilvēkiem un mums pašiem.

Šī filma parāda to, cik aizmirstas mūsu sabiedrībā ir līdzjutība un cilvēcība. Varbūt ne ar nolūku, bet tādēļ, ka visi ļoti cenšas rīkoties pareizi, kamēr tas, ko mums patiesībā vajag ir apsēsties un runāt vienam ar otru.

Tas ir nedaudz dīvaini, bet pēdējā gada laikā filmas vēstījuma svarīgums ir izmainījies. Ukrainā notiekošais stipri ietekmē arī mūs. Latvijā ir ievērojama krievvalodīgo minoritāte, un katru otro dienu mēs dzirdam pieņēmumus par līdzīga scenārija atkārtošanos mūsu valstī.

Kad es rakstīju šo stāstu, es domāju arī par to, kā šīs divas sabiedrības pastāv līdzās viena otrai, un sapratu, ka tajā ziņā problēmu nav. Dažviet varam dzirdēt latviešu un krievu valodu sajaukumu, un visi filmā saprot viens otru. Problēmas sakne ir politikā, un svarīgi ir mazināt plaisu starp valdošo varu un indivīdu. Tad tādi notikumi kā Ukrainā nekad nenotiktu.



MODRIS

REŽISORA CV

Juris Kursietis (režisors/scenārija autors) sāka savu karjeru 20 gadu vecumā, strādājot Latvijas Televīzijas Ziņu dienestā par ārzemju ziņu korespondentu. Tajā laikā viņš spēra arī pirmos soļus, veidojot dokumentālās īsfilmas. 15 minūtēs televīzijas labākajā raidī laikā viņš rādīja gan dokumentālos portretus, gan žurnālistiski izmeklējošus stāstus. Pēc 6 televīzijā nostrādātiem gadiem Juris pievēršas kino.

Viņš dodas uz Lielbritāniju, kur Ziemeļu Mediju skolā ieguva maģistra grādu kino režijā. Tajā pašā laikā, 2007. un 2008. gadā, Kursietis strādā par otro režisoru latviešu spēlfilmās "Amatieris" un "Kolka Cool". Filmu skolu Juris absolvē ar izcilību un viņa diplomdarbs - 42 minūtes garā filma - saņem atzinību gan Lielbritānijā, gan Latvijā.

2008. gadā Juris Kursietis pievienojas Red Dot Media komandai, kur kopš tā laika ir veidojis reklāmas, režisējis pilnmetrāžas dokumentālo filmu "Bēgšana No Kubas", strādājis kā scenāriju autors dažādām filmām, kā arī uzņēmis savu debijas pilnmetrāžas filmu "Modris".



MODRIS

TEHNISKĀ INFORMĀCIJA

Filmas garums: 98 minūtes Formāts: 2K 1 : 2.39; platekrāns; krāsaina;
Valoda: latviešu, krievu; Valstis: Latvija, Vācija, Grieķija (2014)

LOMĀS

Modris: Kristers Pikša Māte: Rēzija Kalniņa

FILMAS VEIDOTĀJI

Režija un scenārijs: Juris Kursietis Producenti: Vikija Miha (Vicky Miha) | Juris Kursietis | Ingmārs Trosts (Ingmar Trost)
Galvenais operators: Bogumils Godfrejovs (Bogumil Godfrejow) Montāža: Jorgoss Mavropsaridis (Yorgos Mavropsaridis)
Skaņa: Leandross Ntounis (Leandros Ntounis) Oriģinālmūzika: Līga Celma - Kursiete Vides iekārtojums: Aivars Žukovskis Grims:
Emīlija Eglīte Kostīmi: Katrīna Liepa Izpildproducente: Aija Bērziņa Līdzproducenti: Iraklis Mavroidis | Andželo Venetis (Angelo Venetis)
Producentu kompānijas: Red Dot Media | Sutor Kolonko | Boo Productions Kopproducenti: 2|35 | Zupas Filma
Atbalstītāji: Latvijas Nacionālais Kino centrs | Eurimages | Film und Medien Stiftung NRW | Media Programme of the European Union | Greek Film Centre | Valsts Kultūrkapitāla fonds.



SUTOR KOLONKO



NACIONĀLAIS
KINO CENTRS

EURIMAGES

Film und Medien
Stiftung NRW

MEDIA
EUROPE LOVES CINEMA

EUROPEAN
UNION
MEDIA PROGRAMME

GREEK
FILM
CENTRE

MODRIS

KONTAKTI

Zane Peneze e: zpeneze@gmail.com m: 22022387

▶ Noskaties filmas reklāmas rullīti

▼ Lejuplādēt bildes

 fb.me/filmamodris

 [@Modris_Film](https://twitter.com/Modris_Film)

www.modrisfilm.com

MODRIS